

Jak myślicie, kim jest artysta? Czy jest to słaby człowiek, który ma tylko oczy? Nie, malarstwo nie zostało wynalezione po to, by zdobić mieszkania. Jest ono bronią służącą temu, aby za nią chwycić w obronie przed wrogiem

Pablo Picasso

Płótno zdaje się tchnąć życiem, malarz przed rozpoczęciem tworzenia zdaje się wpadać jakby w stan transu, a powstałe obrazy ukazują połączenie elementów realizmu i deformacji. **Jego ręka tańczy**, zataczając małe kółka, przeskakuje z miejsca na miejsce, koncentruje się na strukturze, w końcu dopasowuje kolejno kolory. Picasso jako mistrz różnorodności zatrzymał chwilę historyczną, wyraz przerażenia, zaskoczenia i głębokiego żalu, gdzie człowiek i zwierzę stają się jednym wielkim krzykiem.



Pablo Picasso, *Le Ballet*, 1954

Picasso – spektakl dyplomowy oparty na technice **Contemporary Dance**, inspirowany twórczością Picassa, w wykonaniu studentów III roku specjalności Tancerz na kierunku Taniec Wydziału Artystycznego Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi

choreografia: Anatolij Ivanov

kostiumy: Monika Kędziora

xxxxx: xxxxxxxx

premiera: czerwiec 2014

zwiastun: xxxx

www.ahe.lodz.pl/taniec



Pablo Picasso and Jacqueline Dancing, fot. David Douglas Duncan

Świat tańca towarzyszy Pablowi Picassowi całe życie. Podczas pobytu w Paryżu malarz fascynuje się baletem i teatrem. W 1917 roku projektuje scenografię i kostiumy do spektaklu *Prada* dla rosyjskiego baletu Les Ballets Russes Sergiusza Diaghilewa, wprowadzając kubizm do teatru. W 1919 roku w Londynie odbywa się premiera baletu *Trójkątny kapelusze* ze scenografią Picassa. W 1920 roku balet *Pulcinella* nawiązuje do konwencji *dell'arte*, z dekoracjami i kostiumami artysty. Picasso tworzy jeszcze scenografie do dwóch przedstawień i pisze dwie sztuki teatralne: *Pożądanie schwywane za ogon* i *Cztery panienki*. Bohaterami jego kilku obrazów są tancerze, a pierwszą żoną – balerina.